

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
2016-2017 уч.г.**

**Комплект заданий для учеников 10-11 классов**

Шифр № 1104

Номер задания	Баллы
1	21
2	29 + 7
3	40
4	7
5	13
6	15
7	0
8	4
Общий балл	136 д.



### Задание 1.

В клетках квадрата зашифрованы термины и имена известных деятелей искусства. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Запишите найденные термины и имена в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение или характеристику.
3. Напишите названия культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова или имена.
4. Приведите наиболее любимый вами образец искусства одной из определенных вами эпох. Кратко поясните выбор.
5. Заполните таблицу.

М	П	А	Н	О	Н	Р.
А	С	Т	Т	Е	У	А
О	Г	А	Р	Е	И	О.
М	Б	Б	А	Г	У	Н
З	Р.	Г	А	Р	К	О.
А	К.	У	Б	О	К	М.
М	О	М	А	Н	И	З

Таблица к заданию 1.

Слова-символы, имена	Определение	Культурно-историческая эпоха, время жизни
1. Тачер 15	Древнереченский писатель, поэт, сриласор 25	иницада 3-4 вв. н. э. 15
2. Бешар 15	художник; родился во Франции. 15	18-19 вв. 15
3. Барокко 15	направление в музыке, живописи, архитектуре 25	16-17 вв. 15
4. Замок 15	сооружение, сделанное из камня; служило жилищем для королевских семей 25	12-17 вв. 15
5. Гуманизм 15	человеческое отношение к человеку, добро и милосердие 25	15-19 вв. 15
6. Туно 15	художник, родился во Франции. 15	18 в. — 15



7. <sup>18</sup> Пантеон	произведение искусства, сооруже- но, находится в Греции —	58. и. 2.
8. <sup>16</sup> Мастаба	находится в Азии (вазират- ских странах). —	6-166. и. 2.
Образец искусства, пояснение выбора	Барокко: М. С. Бах, нравится <del>но</del> , потому что.	05

### Задание 2.

Перед вами репродукция скульптуры Бруно Каталано.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести ее настроение.
2. Как вы думаете, какой смысл вложил автор в эту работу?
3. Дайте произведению название.
4. Опишите не более пяти пояснений выбора названия.

<b>15 определений:</b> 1 пустота <sup>25</sup> 2 нет той части, где сердце <sup>25</sup> 3 грусть <sup>25</sup> 4 ностальгия <sup>25</sup> 5 усадить куда-то вдали <sup>25</sup> 6 бездна <sup>25</sup> 7 хаос <sup>25</sup>		8 безкрайность <sup>25</sup> 9 неопределимость <sup>25</sup> 10 бедность <sup>25</sup> 11 рассеянность <sup>25</sup> 12 скорая машина <sup>25</sup> 13 неизвестность <sup>25</sup> 14 безграничность <sup>25</sup> 15 усталость <sup>25</sup>	
<b>Смысл скульптуры:</b> Человек потерял всё. У него теперь не осталось ничего: ни души, ни сердца, а только тело. Он даже не знает куда идти. Море означает: неопределимость, безкрайность, пустоту, хаос и потерю самого себя. Теперь он идет туда, куда идет тлеть.			
<b>Название скульптуры:</b> "Потерянный". Бруно Каталано			
<b>Пояснение:</b> 1. 2. 3. 4. 5.			

### Задание 3.

Вы куратор выставки живописи. Рассмотрите представленные на выставку экспонаты (9).

1. Определите концепцию будущей экспозиции. Предложите ее название и девиз.

2. Выберите центральный экспонат Вашей выставки и место его расположения (обоснуйте выбор). Скомпонуйте живописные полотна репродукций в группы. Объясните принцип компоновки.

3. Проверьте правильность информации на табличках. В них допущены ошибки в именах художников.

4. В табличках отсутствуют названия полотен или имена художников. Восстановите их (названия и имена вписывайте под репродукциями картин).

6. Подготовьте текст анонса выставки в несколько строк, отметив самые привлекательные ее стороны. Впишите текст в приведенную форму (объявление о выставке).

Таблица к заданию 3.

Название выставки. Ее девиз. Концепция.	Истинные произведения русских живописцев. "Работать! Чтобы не сдаваться".	25 26
Центральный экспонат выставки, место расположения	Центр. эк-тан. вы-сбы произв-ие А. Бранова "Последний день Раина". А бы разместили его сразу у входа, чтобы видеть при входе сразу видели но.	16 36
Компоновка произведений группы. Обоснование выбора	И. Група "Портреты и изображения людей" № 3, 4, 5, 6, 8, 9 И - "Панорамные картины". № 1, 2, 7.	86 66
Допущенные ошибки в именах художников	№ 8. не Иван Бранов, а Александр. —	
Анонс выставки.	"Будут самые величайшие произведения русской живописи! Такое нельзя пропустить! Вы насладитесь культурой и обогатитесь как духовно, так и морально!"	56



### Материал к заданию 3



1. Александр Брюллов  
«Последний день Помпеи»

16



2. Сильвестр Щедрин  
«Террасы в Сорренто»

26



3. А. Винников  
«Спящий пастушок»

26



4. Василий Тропинин  
«Итальянский полдень»

16



5. Василий Тропинин  
«Всадница»

16



6. Василий Тропинин  
«Вышивальщица»

26



7. Дмитрий Иванов  
«Явление Христа народу»

16



8. Карл Брюллов  
«Ю.П. Самойлова с воспитанницей и арапчонком»

26



9. Алексей Венецианов  
«Отдых после жатвы»

16

### Задание 4.

Перед вами четыре скульптурных изображения.



1. Родина-мать

16



2. —



3. Солдат с ребенком

16



4. Два солдата



1. Внимательно рассмотрите представленные произведения. Что в них общего и чем они отличаются? Определите лишнее скульптурное произведение (если таковое имеется).

2. Проставьте работы скульпторов (все или без лишней) в правильном порядке. Обоснуйте свой выбор. Объясните, как связаны между собой эти скульптуры.

3. Дайте название каждой из репродукции скульптур, определите автора (под изображениями).

4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на этих произведениях, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

Общие и отличия в произведениях	Бр 1, 3, 4 все держат коня (ружье), а Бр 2 - ручье. Бр 1, 2, 4 - подняли свои ружья вверх, а Бр 3 - опустили, но все они обозначают либо начало, либо конец войны. 38
Лишняя скульптура	Бр 3; <del>т.к. она держит ружье</del> т.к. ружье опущено вниз.
Правильный порядок. Обоснование выбора. Чем связаны между собой скульптуры	Бр 1, 4, 2, 3. — Все скульптуры держат ружья, но только Бр 3 опустила его, это означает, что война кончилась, и потому она не нужна. Теперь он будет растить своего маленького ребенка и будет жить спокойно, смотрит вперед вдаль - значит видит светлое будущее. 39
Музыкальные произведения и их авторы	

### Задание 5.

Даны 9 репродукций произведений архитектуры. Заполните таблицу, внося в нее ответы на вопросы:

- Определите время их создания и расположите в хронологическом порядке.
- Укажите в таблице названия, авторов или заказчиков произведений (если возможно).
- Укажите в таблице страну, стиль или эпоху, к которой относится каждое произведение.



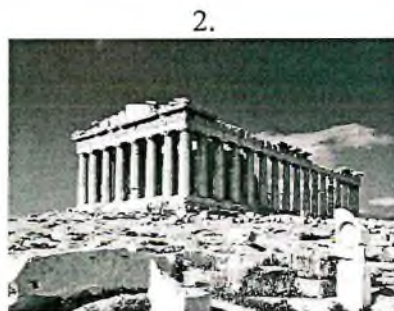
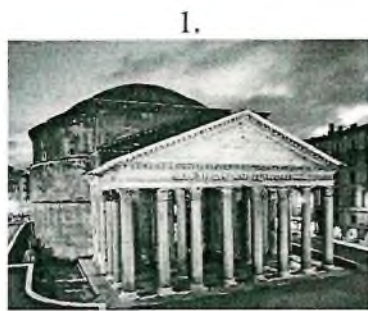


Таблица к заданию 5

№	Название, автор (по чьему заказу)	Страна (город). Эпоха или стиль
8	Исаакиевский собор 10	Санкт-Петербург. Барокко. Россия 30
4	Собор Нотр Дам 10	Париж. Возрождение (барокко). Франция 20
2	Крест —	Триест. Адриана 20
3	Зимний Дворец. По заказу Петра I. —	Санкт-Петербург. Барокко. Россия 30
1	—	Триест 00
7.	—	Россия. Новорос. 10
6	—	Германия. —
9	Какой-то монастырь. —	Санкт-Петербург. Россия —
5.	—	Санкт-Петербург. Россия. —



### Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия, определите режиссеров (если это возможно).
3. Укажите авторов одноименных произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы.
4. Укажите язык оригинала художественных произведений.
5. Определите название фильма, который, по вашему мнению, не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Дайте обоснование своему мнению. Если все фильмы подходят – укажите на общие моменты.



Таблица к заданию 6.

Количество фильмов	3 <span style="color: red;">15</span>
Названия фильмов, режиссеры	1) „Война и мир“ Российская версия. Бондарчук <span style="color: red;">20</span> 2) „Война и мир“ зарубеж. версия <span style="color: red;">20</span> 3) „Анна Каренина“ Американская версия <span style="color: red;">20</span> 4) 5)
Авторы литературных произведений	Лев Николаевич Толстой <span style="color: red;">20</span>
Язык произведения	русский <span style="color: red;">10</span>
Название фильма (не по тематике). Обоснование выбора	Все фильмы подходят. Во всех фильмах рассказ о том же, как они делают свой выбор чувством, а не разумом. <span style="color: red;">20</span>



Общие моменты фильмов	Во всех фильмах идет речь о любви, мав. героях, мав. - а. жителях, все они выживают, делают ошибки.
-----------------------	---

58

### Задание 7.

Этому испанскому писателю исполняется 470 лет. Он много скитался, храбро воевал, остался без руки, провел пять лет в плену. Вернувшись из плена, сочинил роман, прославивший его на века. Придумал образы господина и его слуги, ставшие всемирно известными и вдохновившие последующие поколения на создание произведений искусства различных жанров. Назовите имя испанского писателя и определите название этого романа. Расскажите, в каких видах искусства и жанрах увековечены подвиги его героев, мечтавших сделать этот мир лучше и добрее.

Имя писателя:		
Название романа:	„Принц и нищий“.	
Вид искусства (жанр)	Название произведения	Дополнительная информация
Скульптура		
Киноискусство		
Музыкальное искусство (симфонические произведения, балеты, оперы)		

### Задание 8.



Перед вами известное полотно. Укажите его название и автора.

„Горькая война“.  
Испанский художник



2. Об этой работе политический деятель Долорес Ибаррури написала так: «Это страшное обвинение фашизму и Франко. Она мобилизовывала и поднимала на борьбу народы, всех мужчин и женщин доброй воли. Если бы автор за свою жизнь не создал ничего, кроме этой работы, его все равно можно было бы причислить к лучшим художникам нашей эпохи». Датский художник-карикатурист Херлуф Бидstrup сказал следующее: «Люди моего поколения хорошо помнят, как фашисты подвергли садисткой бомбардировке город во время гражданской войны в Испании. Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах, и она по-прежнему в нашем антивоенном арсенале». Согласны ли вы с этими высказываниями? Что, на ваш взгляд, хотел в действительности передать художник в этой работе? Напишите рассуждение-эссе по поставленным вопросам (не более 10 предложений).

Посмотрев картину внимательно, я могу согласиться с этими высказываниями. Слова Долорес Ибаррури и Херлуфа Бидstrup полностью оправдывают сюжет этой картины. По моему мнению, художник хотел показать весь ужас войны. Если внимательно посмотреть на картину, то можно увидеть искаженные лица людей и животных. Никто из них не знает войны, всё это им наделено. Автор смог всё точно и детально показать всё это в одной картине.

45

