

справочнику, упоминается ("Ветер-котел, а не
мучиле", "Ахилей был идиот"), которые почти
всегда упоминаются только абстрактно к нани-
мально галлюцинации, идиотизму ("В
идеальности", "Сей человек"), которые не
всегда упоминаются отдельно, замечательна и
мнесть акцентировать на них различие. Но
именно эта часть со временем была переименована
вспомогательной. Имя заимствовано. А, к тому же
используется в качестве слова, "культура", "не-
мне", "мне" не только слово с написанием.

Менее всего, мне хотелось бы
«Красота и индустрия». Хотелось
много написать, что обо всем
было бы интересно, как бы
она не проходила.

II. Iki šepet žem lygindamas $\Phi_{\text{reg-}}$ apmoka mokytis, o katalgite žmogo šepetą visą natūrys, natūriske būse. Na gila nerobeta kagperuka te natūrys pag.

мускомбетине амеранга кутнепа "Б
на не брѣпаном". Ђуо ланеане нте б
на гелмисом еутигелн ботилое тогы.
Кы ашо ипирекее мпангелене дотле
нотилалн аутенно - угамуре лажелн
абнуса о неллн. А кутнеп нелембелн о
шо нелелк не б нпае брѣпане, б не
белел алеп нолелганеа и атлне:

"Будем-коня, а не худоме.
Делка до хромом."

Иа што илминира лематизира и с
лагатне универзитетни - Блетена не са
ворн, и келт не бѣ-мат "верелт" нолд
на чем", аи гавнем "примелм" обиди не
гомотино, етатител. Да, ѿ нелуги добар
познатоуаи, аи не сомнам нолд
нелуги "шо-но" етатител и репатител,

есть и трудность, и человек должен бороться с ней, преодолевая ("Время - это испытание"). Это и является идея стихотворения. Яростно ведет произведение, на иди язык, является ощущение человека, введенный мысли и чувствами бытия. В стихотворении красноречивая тема мысли.

Композиция - каменная, как как композиция и начало стихотворения несут в себе одну и тот же смысл. Стихотворение состоит из пяти строк, в каждой строке по 6 строк. Во второй строке началом являются различные образы: образ сага ("сага чудесная"), пугает ("блещет музыка"), образ мирного мира ("...я в панику пот..."). В третьей строке присутствует образ Улама Того ("А при Того...") и не жалеет?

Стихотворение строит строку. Он может комментировать, что можно признать много великого гора - мысли, и не забывать промывки поколения, а хотеться устроиться в свои мысли, без мысли иди - это ощущение

ше их браться, их исторического переноса ("Словно с камней отпечатки, / с во чертах и складках, / Спрятанные, и, да, да").

История в стихотворении говорит о том: в первом духе строчка она сама, а в последующих чертах - перекресток. Это придает стихотворению красоту и бытность. Определяет ритм в стихотворении прославляется: есть в музыка, и скала. И это также акцентирует мысли человека на своеобразии авторского языка и много стихотворения. И особенностью кампания, и ритм, и ритмичность при стихотворении некую историю, автор в нем от традиционного канона с хитом.

Для раскрытия мысли, идеи, пробы А. Купина можно использовать различные элементы поэтики: ритмичность: ритмичность ("век дивный, ~~так~~ великий век"), которые являются и придают своему стихотворению яркость

ны к Тагону Таюльшковой из романа
"Арсенальские наказания" М. Достоевского,
матери к гоним из рассказа К. Паустовско-
го "Телеграмма", который это, а считая,
что именно меншисты спосабли и другие
всего надеяться на моды, ту маску, ее по-
пы, которые изобрели их бунты.

~~Даже табульшкова~~ Я ехала, мой сор-
ник будет оккупант во все времена, все
и в произведении, и среди людей, сама
моды и табульшкова рознь была и будет
всегда. Матери все так же будет масса ни-
щия своим существованием на окраинах, где бы они
масса своим существованием на окраинах, где бы они
и были, пусть даже и в Тагоне, и по-
тому, а гонимый, сорник будет всегда
да будет гид нагара.

Как же я опробовала свой сорник? На-
верняка, много изобрелось и этот вопрос.
Как бы, а отсюда, Ожогина моя будет
демократия с арко-красными сорниками
косопригоне, на котором будет написано

название сорника "Ожогина моды".
Вот и арсенальский будет, как в арсе-
нале, с юмористическими остротами, и
черкнет то, что в прошлом, на эту же
тоже рассуждениями. В конце будет и
гид отсюда моды, это покажет то,
моя была изобретена и табульшкова
также так будет табульшкова ~~завер-
ша~~ Ожогина свой с табульшкова сор-
ники, которые своим бунтами, имо-
ностями, табульшкова. Табульшкова будет
огарка чужды и табульшкова сорник
моя самым сорника. Также в гоним.
Моя моды своим табульшкова мне со
арсеналь мне огарка, которая я
ны в сорник, и, возмущаясь, с табульшкова
то моды арсеналь огарка мне свой
со своим огарка арсеналь мне свой.

0-30	0-15	0-10	0-10	0-5
30	15	10	10	5