

не случайно Чехов научил мировую историю своего рас-
сказа Навой Жеманной. Многие писатели и поэты цити-
руют Чехова, передают ^{из} его качества (своего-своего)
и Чехов является другим из них. Он знает свой
сердце драматично Жеманной, так как она очень милая,
ей было интересно. Она как первая цветочек,
высунувший из под снега весной. Еще в самом начале
моя жизнь, что писатель отключился с симпатией к
своей истории. Многие бы хотели написать ее личную
жизнь. Но ей было 16. Кто в свои интерпретации не устал
думать за себя в своих мыслях? Она молодая, может
быть и была красива, но тот порешил, покова мажор
жизнь. Живит в ее тьме, какие только фантазии
она не воплощает в реальность. Чехов не дает нам ее
портретного описания, но оно нам и не нужно. В оро-
дами как-то дана ей реплика. С помощью нее
каждый сам для себя может составить ее внешний
портрет. По образу и подобию ей будет Настенька
из повести «Достоевская» «Белые ночи» как и Нада,
Настенька не может определиться, но в итоге влюб-
ляется тогда кому принадлежит ее сердце. Тогда же самая
Ольга, сестра Татьяны из романа «Скандинавия» или
Анна Андреевна из комедии «Ревизор» и Н. В. Гоголь.

Второстепенными героями романа рассказ-
ся описан Тюрин и турок Тюрин. Автор
от имени античности, противопоставил Гора.
ва Тюрин, как говорит сама Нада, учен, образ,
жен, страстно любит музыку, но он робок и
Мельком проваливается тем же воспитанием и
искусства. (В обществе, где холоднее восприятие
другие считаются приносом хорошего воспитания.
романа крава, следует прятать свою страсть).
прятая прятать свою страсть к музыке, но
удается. Любовь Тюрин к музыке говорит нам
он руково блатной человек. Давая нам тот
автор хочет подчеркнуть их качества, как и,
человек. Тюрин, потому что он некогда
люди, он пришел через много, потому роден
Тюрин турок, так же ^{как и человек} молод, полог, горя
Наденке в нем правится то, что он смог в
рассказывает ей ранее сменить историю.
Тассиотри по-внимательнее сюжет, он
на обложке блатной ситуации. Нада после
под впечатлением от романа «Скандинавия», ко-
сать только, как Татьяна. После Чехов в
именно то подтверждение? Возможно, это его

42.

1-15
2-13
3-9
4-8
5-4
49

1-9
2-10
3-9
47

актуальности, ведь он подразумевает своих прототипов
проблемы получаемые и в наше время. Также прототипы
нож то, как бы сохранились в немой кавычки
русской литературы.

2. Бальмонт и морей считают собой мушкетера
русской литературы, а именно иже. По-моему —
мужской друг человека-книжки. У каждого свои вкусы,
но я бы хотела предложить свой список книг,
которые по-моему дадут прочитать контроль
моя ровнень. Они направлены в обратном порядке
по мере возрастания их ценности.

Первое предложение с которым я хочу васозна-
комить то рассказ Н.В. Гоголя "Шинель". Второе,
наверное бы, обобщая, но если прочитать его до конца,
то можно открыть его для себя совсем с другой
сторой. Главная героиня рассказа — Аня — жакетница,
принт своего друга шить ему новую шинель.
Как же он лун, шить, что новая шинель
придаст ему уверенность и самоуверенности. Проблема
того рассказа актуальна и в наше время. Маленькая
моря, шуршать-все то некая не шуршит. Я
считаю, что тот рассказ понравится и заинти-

ресует даже того, кто ни разу не был в руках
бегущее предложение повести Л. Мухоморова
"И жни". Автор о 72-летней старушке
как отправляется в Ченно, чтобы спасти
внука. Повесть наполнена духом патриотизма
и человечности. Это повесть никого не оставит
равнодушным.

Совсем иным является произведение Т. Ганна
"Романе меня за пинетусом". Это автобиографич-
ная повесть, рассказ в духе любви. В ней рас-
сказывается о мальчике, Ганне Говардсе, который т
вместе с бабушкой и дедушкой, так к
его променяла на "карлика-кровопийцу". Но
на Ганно Ганну родители, в то время с,
указывала за Ганно Ганну. Ганна т
как бабушка ни в какую не соглашалась
внука обратно матери. Но его очень люб.
проявляет свою любовь крайне странно. Он
уверительна, так как она стала на учете
автора. Повесть ведется от лица Ганна, к
моят собой его дневник, итается на одна
ни. Очень интересная, но в то же время су-
жетно интересная детство писателя.

Учитель литературы: 1-15
1-13
2-9
3-8
4-4
49